

“ Ce n’est jamais plus facile, c’est juste que l’on s’améliore.”

Après une carrière de danseur international, Pierre-Alain s’est retrouvé en 2006 au cœur de la guerre du Liban, où il avait ouvert un centre chorégraphique. De cette expérience dramatique est née une puissante intention d’aider et d’agir, et il s’est formé à l’[hypnose d’accompagnement](#).

Travaillant entre Paris et Beyrouth, Pierre-Alain a été très rapidement amené à rencontrer des populations confrontées au traumatisme de la guerre et des attentats. C’est dans les camps de réfugiés syriens qu’il a appris à dépasser la barrière de la langue pour mettre en place et privilégier une [hypnose corporelle du ressenti et de l’immédiat](#).

Si son activité d’accompagnement individuel reste sa priorité, [le partage et la transmission](#) sont des valeurs essentielles pour Pierre-Alain. Entre autres, il est directeur pédagogique et enseignant principal d’un D.U d’hypnose ericksonienne à la faculté de médecine de l’UPEC, a fondé l’association des «Hypnos du Cœur», ainsi qu’un projet adapté aux personnes sourdes en collaboration avec l’U.N.I.S.S.

Son approche ?

L’[hypnose s’intéresse surtout aux empêchements plutôt qu’aux problèmes](#). Qu’est ce qui m’empêche d’avancer, de me libérer de ce frein, de ces schémas répétitifs inconscients ? L’accompagnement commence par l’écoute profonde des besoins intérieurs du bénéficiaire. Cela permet de se libérer des émotions anciennes, ou de structures sentimentales inconscientes, pour ainsi [accéder à son plein potentiel](#) et illimiter le présent.

Sa force pour nos bénéficiaires ?

Comme un compagnon d’arme, Pierre-Alain accompagne le bénéficiaire à [lever ses blocages émotionnels](#) et continuer la route [librement](#). Il a une confiance absolue dans la capacité de l’autre à dépasser ses limites et atteindre ses objectifs en [révélant ses ressources personnelles](#) parfois inconscientes. Pierre-Alain fait cela, comme le dit un bénéficiaire, avec "une impitoyable douceur".



Pierre-Alain
Perez

